



Ж И К Р И ГОЛОСНЫМИ



ПЕСНИ И ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
НА СТИХИ



И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

МОЙ КРАЙ ТОПОЛИНЫЙ

ПЕСНИ И ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Стихи И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ПИОНЕРСКАЯ КЛЯТВА

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Музыка М. КОВАЛЯ

Сдержанно. Торжественно

Хор
mf

Пение

Ру.

Ф-п.
(Баян)

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Ру.' (Ru). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with triplets and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- би - ны Крем - лев - ских звезд под не - бом От - чиз - ны а - ле - ют. Про -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature and time signature remain the same.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- шел ка - ра - ул... Сол - да - ты вста.'. The piano accompaniment includes a section with a *mf* dynamic and a section with a *f* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

ют на пост у Мав - зо - ле - я.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ют на пост у Мав - зо - ле - я." The piano part features chords marked 'М' and 'Б', and dynamic markings 'f' and '3'.

rit. *p*

Musical score for the second system. The vocal line continues with triplets. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. Chords are marked 'Б' and '7'. The system ends with a treble clef.

Более подвижно *Приве* *f*

Над пло - ща - дью Кра - сной

Musical score for the third system. The tempo is marked 'Более подвижно' (more mobile). The vocal line is marked 'Приве' and 'f'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with chords marked 'М'. The system ends with a treble clef.

фла - ги пле - щут - ся, к солн - цу рвут - ся. На

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "фла - ги пле - щут - ся, к солн - цу рвут - ся. На". The piano accompaniment features chords marked 'Б', 'М', and '7'. The system ends with a treble clef and a '3 ff' marking.

пло . ща - ди Кра.сной пи . о - не . ры кля нут-ся: —Иль.

rit. *tr*

tr

-ич, мы те . бе вер - ны, мы де - ти Со.вет - ской стра.

tr

tr

Для повторения *f* a tempo

Для окончания *f* a tempo

-ны! -ны!

ff

Наш Иль - ич!

М *з* *Б*

ff *з* *Б*

Рубины Кремлевских звезд
 Под небом Отчизны алеют.
 Прошел караул...
 Солдаты встают на пост
 У Мавзолея.

Припев: Над площадью Красной
 Флаги плещутся, к солнцу рвутся.
 На площади Красной
 Пионеры клянутся:
 —Ильич, мы тебе верны,
 Мы дети Советской страны!

Заветы вождя храним—
 Нет компаса лучшего в жизни!
 По-ленински жить!..
 Себя посвятить хотим
 Своей Отчизне.

Припев.

Рубины Кремлевских звезд
 Под небом Отчизны алеют.
 Идет караул...
 Вся Юность встает на пост
 У Мавзолея.

Припев: Над площадью Красной
 Флаги плещутся, к солнцу рвутся.
 На площади Красной
 Пионеры клянутся:
 —Ильич, мы тебе верны,
 Мы дети Советской страны!

КОНЬ МОЙ, КОНЬ!

(Памяти героев гражданской войны)

Музыка К. ВОЛКОВА

С движением

tr

Конь, мой конь — по-

p

The first system of the musical score features a vocal line in 4/4 time. The vocal melody begins with a rest, followed by the lyrics "Конь, мой конь — по-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

лет ог-ня! Не и-щи ты бро-ду.

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "лет ог-ня! Не и-щи ты бро-ду.". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

Ты не-си, не-си ме-ня сквозь о-гонь и во-ду.

p

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Ты не-си, не-си ме-ня сквозь о-гонь и во-ду.". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

mf

Ты ле - ти, ле - ти, мой конь,

mf

М 7 Б М

толь - ко вде - ну стре - мя, че - рез ты - ся.

7 Б М 7

-чи по - гонь, че - рез на - ше вре - мя. Че - рез на - ше вре - мя!

Б М 7 Б Б

dim.

Конь мой, конь — полет огня!

Не ищи ты броду.

Ты неси, неси меня

Сквозь огонь и воду.

Ты лети, лети, мой конь,

Только вдену стремя,

Через тысячи погонь,

Через наше время.

Гулко ухает огонь,

И земля — в осколки!

Конь ты, конь — гривастый конь,

Дрожь прошла по холке...

Наверху гнездо врага

Каркает картечью.

День и ночь горят стога,

Как большие свечи.

Но взрывается: «Ура!..»

Ну, братва, смелее!

Кто тебя, гора-гора,

Одолеть сумеет?..

Ой, родная сторона!

Кто там жив остался?

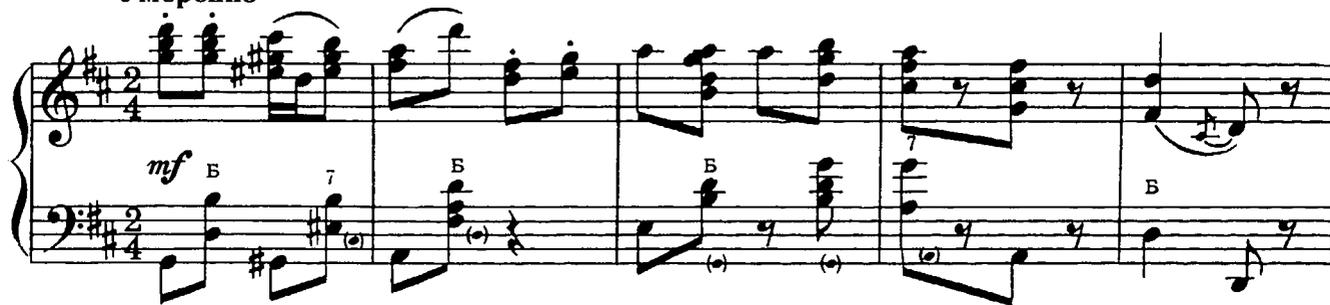
Ты в полете, как струна,

Конь мой, распластался.

ЗВОНОК

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно



mf Б 7 Б Б Б

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

tr Хор

Не - бо в ок - нах хму - рит - ся, вью - га бьет кры - лом...
Мы бе - жим по у - ли - це, снег за - мел пу - ти.



tr 7 7 Б Б М

The piano accompaniment for the first chorus consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar accompaniment with some chordal changes. The dynamic is mezzo-forte (*tr*).

У - ли - ца ты, у - ли - ца, — шко - ла за уг - лом...
Вью - га так и кру - жит - ся... В шко - лу про - пу - сти!



7 7 Б 7 Б

The piano accompaniment for the second chorus consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar accompaniment with some chordal changes. The dynamic is mezzo-forte (*tr*).

Толь - ко вы - шли за по - рог — ве - тер как на - бро - сит - ся!..
До на - ча - ла це - лый час. Вхо - дим в клас - сы чин - но мы.



Б Б Б

The piano accompaniment for the third chorus consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a similar accompaniment with some chordal changes. The dynamic is mezzo-forte (*tr*).

mf Припев

«О - по - зда - ем на у - рок!» — в го - ло - ве про - но - сит - ся. Зве -
О - па - се - ни - я у нас бы - ли бес - при - чин - ны - ми.

Ум Б Б Б

- нит зво - нок, по - ет зво - нок, зво - нок, зво - нок, зво - нок. Зве -

mf 7 Б 7 7 Б

- нит зво - нок, зо - вет зво - нок нас в клас - сы, на у - рок.

mf 7 Б Б

Для повторения

// - рок!

Б 7 Б Б 7 Б *mf*

Для окончания

МЫ БЕЖИМ ПО ЛУЖИЦАМ...

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Скоро, проникновенно

mf M

7 7 7 7

7 7 7 7

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of chords and melodic lines. The first measure has a dynamic marking of 'mf' and a 'M' marking. There are several '7' markings above the notes in both staves, indicating seventh chords. The piece ends with a fermata over the final chord.

Мы бе-жим по лу-жи-цам вме-сте в пер-вый раз.

7 7 7 7 7 7 7 7

Detailed description: This block contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Мы бе-жим по лу-жи-цам вме-сте в пер-вый раз.' The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part continues with chords and includes '7' markings above the notes. The phrase ends with a fermata.

Дождик вне-бе кру-жит-ся, сып-лет-ся на нас.

7 7 M 7 7

Detailed description: This block contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Дождик вне-бе кру-жит-ся, сып-лет-ся на нас.' The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part includes '7' markings above the notes and a 'M' marking. The phrase ends with a fermata.

Припев

За-ме ло до-рож-ки дож-де-вой во-дой.

M 7 7 7

Detailed description: This block contains the chorus (Припев) and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'За-ме ло до-рож-ки дож-де-вой во-дой.' The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part includes 'M' and '7' markings above the notes. The phrase ends with a fermata.

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Для повторения

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Для окончания

- дой!

Мы бежим по лужицам
Вместе в первый раз.
Дождик в небе кружится,
Сыплется на нас.

Припев: Замело дорожки
Дождевой водой.
Ой, цветы-сережки!
Тополь молодой!

Падают на плечи
Капельки, как свет,—

Как случайной встречи
Неслучайный след.

Припев.

Отшумев по лужицам,
Дождь вдали угас...
И немного кружится
Голова у нас.

Припев: Замело дорожки
Дождевой водой.
Ой, цветы-сережки!
Тополь молодой!

СОЛНЫШКО — ПОДСОЛНУШЕК

Неторопливо

Музыка В. ПИКУЛЯ

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *dim.*, as well as performance instructions like "Неторопливо" and "Хор".

System 1: Piano introduction. Dynamics: *p*, *mf*.

System 2: Vocal entry. Dynamics: *pp* *Хор*. Lyrics: За окном де-ревья плы-ли — об-ла-ка зе-
 Musical notes: B, M, B, M, B.

System 3: Continuation of vocal line. Dynamics: *mf*, *dim.*. Lyrics: ле-ны-е, лишь с кра-ев от лег-кой пы-ли — буд-то под-па-
 Musical notes: B, M, B, B, B.

System 4: Chorus. Dynamics: *pp*. Lyrics: лен-ны-е. От сол-ныш-ка, от сол-ныш-ка — свет
 Musical notes: B, B, B, B, B.

бли - ка - ми в тра - ве, и сол - ныш. ко - под -

сол - нуш - ком си - я - ет в си - не -

Для повторения // Для окончания

-ве. // -ве.

За окном деревья плыли—
Облака зеленые,
Лишь с краев от легкой пыли—
Будто подпаленные.

Припев: От солнышка, от солнышка—
Свет бликами в траве,
И солнышко—подсолнушком
Сияет в синеве.

А сегодня, очень странно,—
Будто зорька ясная

Расплескала утром рано
В небе листья красные.

Припев.

И летит листва на склоны,
Краски так и плаваются,
И бегут дорожкой клены
В новых алых платьицах.

Припев: От солнышка, от солнышка—
Свет бликами в траве,
И солнышко—подсолнушком
Сияет в синеве.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Музыка В. ПИКУЛЯ

Умеренно

Хор

mf

На по - ля - ну, на лу - жок,

на по - ля и паш - ни вы - пал сол - неч.

-ный сне - жок - лас - ко - вый, до - маш - ний.

Для окончания

Глядь, а лу - жи - цы о - пять толь - ко

на по - лян - ке. Пер - вый снег.

На полянку, на лужок,
 На поля и пашни
 Выпал солнечный снежок—
 Ласковый, домашний.

Мягкий, теплый—будто хлеб,
 Будто хлеб душистый.
 Выпал снег, но не окреп,
 Легкий и пушистый!

Не успели лыжи взять,
 И коньки, и санки...
 Глядь, а лужицы опять
 Только на полянке.

.ский сне_жок, и про за - я - чий сте_жок. Пе - ли,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a treble line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a melodic line with a half note G4 and a half note A4.

пе - ли, в лун_ки би - ли — и про - та_лин_ку про.

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a dotted quarter note G5. The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a treble line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a melodic line with a half note G4 and a half note A4.

би - ли.

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a dotted quarter note G5. The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a treble line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a melodic line with a half note G4 and a half note A4.

This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment features a bass line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a treble line with a 7th chord (F#4, A4, C5) and a melodic line with a half note G4 and a half note A4.

ПАСТУХ

(Венгерская народная песня)*

Обработка З. КОДАИ

Не спеша

С. На хол - мах па - сут-ся ста - да... Я па - стух-и

А. На хол - мах па - сут - ся ста - да... Я па -

ве - сел все - гда. Луч - ше нет ра - бо - ты— не бо - юсь за -

-стух— и ве - сел все - гда. Э - хей! Луч - ше нет ра - бо - ты—

-бо - ты. Да - же дождь, и тот—не бе - да. Ти - ри, ти - ри, тре - ли,—

не бо - юсь за - бо - ты. Нет за - бо - ты! Э - хей! Ти - ри, ти - ри,

на (мо - ей сви - ре - ли я иг - ра - ю, мой друг, все - гда.

тре - ли,— на мо - ей сви - ре - ли, на сви - ре - ли.

На холмах пасутся стада...
 Я пастух—и весел всегда.
 Лучше нет работы—
 Не боюсь заботы.
 Даже дождь, и тот—не беда.
 Тири-тири-трели,—
 На моей свирели
 Я играю, мой друг, всегда.

Надоест ли мне вдруг свирель,
 Отдохнуть я сяду под ель
 И в дуду задую,
 Дую-заколдую...
 Ду...,—вот так дудит и метель.
 Ой, дуда-погудка—
 Радость на минутку!
 Загрустили и я, и ель...

*) Русский текст

ДОЖДИК

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Быстро
mf.

Группа хора

Кап. кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

С.
А.

кап. кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

mf.

Мо - кры - е до - рож - ки. Не - бо в си - не - ве.
Сып - лет он на ро - щи се - реб - ро во - ды.

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, дож - дик!

Пры - гает на нож - ке дож - дик по тра - ве.
Мо - ет и по - ло - щет веш - ни - е са - ды.

Рас - сы - па - ет кап - ли, как го - рох, во - круг.
Дождик по - ло - са - тый, гу - ще не най - дешь!

Дождик, дож - дик, дож - дик, дож - дик.

росо rit.

Длин - но - но - гой цап - лей о - бе - жал весь луг.
У - ро - жай бо - га - тый о - бе - ща - ет дождь.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, весь луг.
Дождь.

КЛЕНЫ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно. Спокойно, повествовательно

C. *mf*
При-шли мы снова в Гор - ки. Зна-ко-мый дом, ря-ды ко-

A. *mf*
При - шли мы в Гор - ки. Зна - ко - мый

лонн... В ок - но, в распах-ну-ты. е створ - ки, ро-ня-ет ли - стья а - лый

дом, ря-ды ко-лонн...

Живее

клен... Вот здесь, под э - тим кле - ном, Иль - ич ра.

Вот здесь, под кле - ном,

бо - тал в ти - ши - не, а где-то над хол-мом зе-

Иль - ич ра - бо-тал в ти-ши-не, а над хол-мом зе-

Темпо I

ле ным, зве не ли пти цы в вы ши не. ...Ли ствой по кры ты

ле ным... Ли ствой

скло ны, и в не бе от свет ку ма ча. И

скло ны... И в не бе от свет ку ма ча.

ти хо, ти хо шеп чут кле ны: «Мы пом ним... пом ним Иль и

ча. Мы пом ним... пом ним Иль и ча!»

НА ГОРЕ, НА ВЗГОРЬЕ...

Музыка Г. СТРУВЕ

Напевно. Не спеша

tr

На го - ре, на взго - рье дуб сто - ит вы - со - кий,

а в до - ли - не ве - тер ше - ле - стит о - со - кой.

Под - ни - ма - юсь в го - ру буд - то че - рез си - лу,

(закр. ртом)

воз - ле ду - ба ви - жу ста - ру - ю мо - ги - лу.

В более быстром темпе

Здесь был бой кро - ва - вый, пу - ли здесь сви - сте - ли

f dim.

Здесь был бой кро - ва - вый, пу - ли здесь сви -

и у - пал на зем - лю па - ре - не в ши - не - ли.
- сте - ли и у - пал...

От бе - ды, от го - ря тра - вы по - чер - не - ли,
От бе - ды, от го - ря по - чер - не - ли.

rit. взго - рье зе - ле - не - ют е - ли - *(загр. ртом)*
лишь од - ни на взго - рье *dim.* е - ли -

a tempo
mp в ка - ра - у - ле веч - ном, в честь то - го сол - да - та,

что по - гиб, сра - жа - ясь, под Мо - сквой ко - гда - то.

ОСЕНЬ ПРИШЛА

Музыка Т. ЧУДОВОЙ

Медленно

p

С. I

Груст-но в пу - ти, не - где най - ти гор - сти теп - ла.

С. II

p

А.

p

Груст - но, нет теп - ла.

mf

Хо - ло дом клен весь о - па - лен. О . сень пришла! А...

mf

f

Хо - лод все. О - сень!

mf

Гнут - ся, сто - нут, у -

mf

А...

mf

у -

mf

у -

rit. Живее *tr*

вет - ки кле - на... Се - рый рас - свет. Се - рень - кий день. Се - ра - я тень...

вет - ки кле - на... День... Се - рый день.

вет - ки кле - на...

Се - ет - ся свет бледный из туч. Дождь так ко - лоч! А...

Се - ет - ся дождь. Только на луг луч

Луч

p за - бле - стит. А.

выр - вет - ся вдруг, за - бле - стит. А. Лист у ра - кит

выр - вет - ся вдруг, за - бле - стит. Но без теп - ла лист у ра - кит

p rit. об - ле - тит. *sf* О - сень при - шла! *pp*

об - ле - тит. *p* О - сень при - шла! *pp*

об - ле - тит. *p* О - сень при - шла! *pp*

ХОРОВОЙ ДИПТИХ

I

Музыка В. КИКТЫ

Мой край тополиный

Умеренно
tr

С I II
Мой край то - по - ли - ный - то пух, то сне - жок... Под баш - ней ста -

А I II
-рин - ной - кру - той бе - ре - жок. За са - дом - ка - лит - ка, тра.

За са - дом...

mf
-ва - му - ра - ва... Тро - пин - ка, как нит - ка, при - мет - на ед.

mf

f
-ва. О - на че - рез про - со ви - лась до се ла... И

ви - лась...

mf *tr*
в серд - це без спро - са на - ве - ки во - шла. Мой край то - по -

mf *tr*

ли - ный — то пух, то сне - жок, сне - жок.

rit.

II Набатные колокола

Подвижно

Ко - ло - ко - ла — (закр. ртом) Ни дво - ра, ни ко - ла (закр. ртом)

го - ло - са ли - ты - е. пос - ле Ба - ты - я.

Ко - ло - ко - ла — (закр. ртом) Ни дво - ра, ни ко - ла (закр. ртом)

го - ло - са ли - ты - е. пос - ле Ба - ты - я.

mf Жизнь ушла из урочищ, *tr* жизнь ушла из урочищ...

tr Но загудели снова,
tr Дон-динь-день, дон-динь-день, *tr* дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день,
tr

снова колотала колотала слово!
 дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день.

Дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день,

Бьют на - бат - ны - е зво - ны, зво - ны,

дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь - день,

и пе - ре - зво - ны, и пе - ре - зво - ны:

mf дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день! Без - дон - ный день...

mf дон, дон - дон-динь - день, дон - дон-динь-день, дон - дон-динь-день! Без - дон - ный день,

Дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день! Без - дон-ный день-день!
 день! Дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день! Без - дон-ный день!

Дон-динь-день, дон-динь-день, дон - динь - день! Без - дон - ный день!
 Дон-динь-день, дон-динь-день, дон - динь - день! Без - дон - ный день!

ff a tempo
 Зе - ле - ны - е (закр. ртом) Бли - ки сол - неч - ны - е, (закр. ртом)
 СКЛО - ны, СКЛО - ны. И - ГОЛЬ - ЧА - ТЫ - е.
 Зе - ле - ны - е (закр. ртом) Бли - ки сол - неч - ны - е, (закр. ртом)
 СКЛО - ны, СКЛО - ны. И - ГОЛЬ - ЧА - ТЫ - е.

tr

Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - чи - ки... Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - чи - ки...

tr *tr* *tr*

fff

Ко - ло - ко - ла - го - ло - са ли - ты - е.

fff

Ко - ло - ко - ла - го - ло - са ли - ты - е.

fff

fff

ТРЕВОГА

Музыка И. ЕГИКОВА

Стремительно, напористо

Голос (хор)

Тре - во - га, тре - во - га, тре -
в кра - тер вул - ка - на спу -

f

8

-во - га, мо - е бес - по - кой - но - е серд - це! Ме -
-ска - лась, я в кровь об - ди - ра - ла ко - ле - ни, ка -

8

1.
ня о - жи - да - ет до - ро - га, кос - тры, чтоб впу - ти о - бо -

7 Б

8

геть - ся. Я //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic phrase ending with a double bar line and a fermata. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some annotations like '7' and 'Б' in the bass line.

2.
раб - ка лась к солн - цу по ска - лам, плы - ла на пло - ту я по

The second system continues the musical score. It starts with a '2.' indicating a second ending or a specific measure. The vocal line continues with the lyrics 'раб - ка лась к солн - цу по ска - лам, плы - ла на пло - ту я по'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are some annotations like '8' and '7' in the bass line.

Присев

Ле - не... Серь. ез - ны - е за - ня - ты де - лом, спо -

The third system is marked 'Присев' (Prisev). The vocal line begins with 'Ле - не...' followed by 'Серь. ез - ны - е за - ня - ты де - лом, спо -'. The piano accompaniment features a more rhythmic and chordal texture. There are some annotations like '7' in the bass line.

кой ны - е муд - ры и се - ды. А я под - ру - жилась со сме -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'кой ны - е муд - ры и се - ды. А я под - ру - жилась со сме -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and chordal texture.

1. 2.

-лым, а мне по душе не посе - ды. Мне // сон - ны . е

Для окончания

вах ты. // во - га, тре.во - га, тре,во - га. Тре-//

8.....

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
Я в кратер вулкана спускалась.
Я в кровь обдирала колени,
Карабкалась к солнцу по скалам,
Плыла на плоту я по Лене...

Припев: Серьезные заняты делом,
Спокойные мудры и седы.
А я подружилась со смелым,
А мне по душе непоседы.
Мне дороги все магелланы:
Разведчики недр, астронавты...
Мечты твои, дерзкие планы
В ночные, бессонные вахты.

Тревога, тревога, тревога,
Ко мне ты пришла неслучайно,—
Зовут меня властно и строго
Еще не раскрытые тайны.

Никто не родится героем—
Героями делает время.
Мы добрые тайны раскроем,
Поделится ими со всеми...

Припев.

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
И что в тебе, трудная воля?!
Без хлеба порой и без крова ..
Люблю эту землю до боли
И жизнь, хоть она и сурова.

Припев.

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
Тревога, тревога, тревога...

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Пионерская клятва.</i> Музыка М. Коваля	2
<i>Конь мой, конь!</i> Музыка К. Волкова	6
<i>Звонок.</i> Музыка А. Лепина	9
<i>Мы бежим по лужицам.</i> Музыка Н. Поликарпова	11
<i>Солнышко-подсолнушек.</i> Музыка В. Пикуля	13
<i>Первый снег.</i> Музыка В. Пикуля	15
<i>Капели.</i> Музыка В. Пикуля	17
<i>Пастух</i> (венгерская народная песня). Обработка З. Кодаи	19
<i>Дождик.</i> Музыка М. Парцхаладзе	20
<i>Клены.</i> Музыка Т. Попатенко	22
<i>На горе, на взгорье.</i> Музыка Г. Струве	24
<i>Осень пришла.</i> Музыка Т. Чудовой	26
<i>Хоровой диптих.</i> Музыка В. Кикты	28
1. <i>Мой край тополиный</i>	28
2. <i>Набатные колокола</i>	29
<i>Тревога.</i> Музыка И. Егикова	34

МОЙ КРАЙ ТОПОЛИНЫЙ

Песни и хоры для детей и юношества
на стихи И. Векшегоновой

Редактор И. Габичвадзе
Художник В. Нагаев
Техн. редактор А. Мамонова

Лит. редактор В. Татаринев
Худож. редактор Е. Гордиенко
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 3/IV—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5
Тираж 3330 экз. Изд. № 3487 Зак. 570 Цена 47 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

М $\frac{90802-215}{082(02)-75}$ 208--75